

# PROFESSORE D'ORCHESTRA I

**PRIME  
PARTI**

## **soggetto proponente**

Associazione Temporanea di scopo  
Capofila: Fondazione Pergolesi Spontini - Jesi (An)  
Partners: Accademia Belle Arti - Macerata, Amat Associazione Marchigiana Attività Teatrali - Ancona, Associazione Inteatro - Centro Internazionale per la Promozione e la Ricerca Teatrale - Polverigi (An), Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" - Fermo, Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" - Pesaro, Fondazione Orchestra Regionale delle Marche - Ancona, Metis Film di Mancini Tiziano & C. s.n.c. - Monteporzio (Pu), Proscenio Soc. Coop. - Macerata, Università di Urbino "Carlo Bo" - Urbino (Pu).

## **sede del percorso formativo**

Fondazione Pergolesi Spontini: Via Mazzini 14, 60035 Jesi (An). Sedi accreditate partner di progetto.

## **requisiti di accesso dei destinatari**

Il Corso di formazione professionale per Professore d'orchestra è destinato a n. 15 donne e uomini, maggiorenni, disoccupati/inoccupati in possesso di Diploma di strumento rilasciato da un Conservatorio Statale di Musica o Istituto Musicale Pareggiato, oppure per i diplomi conseguiti all'estero, una dichiarazione di valore e traduzione asseverata del titolo di studio equipollente. Possono iscriversi cittadini con nazionalità italiana, cittadini comunitari ed extracomunitari purché in regola con le attuali norme in materia di immigrazione.

## **scadenza delle domande di partecipazione**

La domanda di iscrizione deve essere inviata **ENTRO IL 25 GENNAIO 2010**.

## **modalità di iscrizione**

La domanda di iscrizione dovrà essere inoltrata a mezzo posta, fax o e-mail, utilizzando la scheda disponibile in allegato. Il bando e la scheda di iscrizione possono essere richieste alla Fondazione Pergolesi Spontini: ufficio formazione, via Mazzini, 14, Jesi (An), tel. 0731 202944 - 205634, fax 0731 226460, [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com) o scaricabili dal sito [www.fondazionepergolesispontini.com](http://www.fondazionepergolesispontini.com).

## **modalità di selezione per l'ammissione**

Il Corso di formazione professionale per Professore d'orchestra prevede la selezione di n. 15 musicisti nei seguenti ruoli: Primo violino dei primi, Altro primo violino dei primi, Concertino dei primi violini, Primo violino dei secondi, Prima viola, Primo violoncello, Primo contrabbasso, Primo flauto, Primo oboe, Primo clarinetto, Primo fagotto, Primo corno, Prima tromba, Primo trombone, Timpani. I destinatari delle attività saranno prioritariamente individuati tra i soggetti aventi residenza o domicilio sul territorio della Regione Marche.

Il 50% dei posti è riservato alle donne. L'ammissione al corso sarà subordinata al superamento delle prove di selezione, strutturate come segue:

### **Primo violino dei primi con l'obbligo della fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: J. S. Bach - una Sonata o Partita per violino solo, a scelta del candidato, W. A. Mozart un Concerto per violino, a scelta del candidato, con relative cadenze
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati

nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Altro Primo violino dei primi con l'obbligo della fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: J. S. Bach - una Sonata o Partita per violino solo a scelta del candidato, W. A. Mozart un Concerto per violino, a scelta del candidato, con relative cadenze
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Concertino dei primi violini con l'obbligo della fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: J. S. Bach - una Sonata o Partita per violino solo a scelta del candidato, W. A. Mozart - un Concerto per violino, a scelta del candidato, con relative cadenze
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Primo violino dei secondi con l'obbligo della fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: J. S. Bach, due tempi di una delle Sonate o Partite a scelta del candidato, W. A. Mozart - un Concerto per violino, a scelta del candidato, con relative cadenze
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Prima viola con l'obbligo della fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: J. S. Bach, una delle Sonate o Partite a scelta del candidato
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Primo Violoncello con l'obbligo della fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: F. J. Haydn - un concerto a scelta del candidato
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Primo Contrabbasso con l'obbligo della fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: uno concerto per contrabbasso e orchestra, a scelta del candidato, con relative cadenze
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Primo flauto con l'obbligo del secondo e ottavino**

- Esecuzione dei seguenti brani: Flauto: W. A. Mozart, Concerto in Sol maggiore, K 313: primo movimento con relativa cadenza, E. Bozza, Image per flauto solo  
Ottavino A. Vivaldi, Sonata in Do maggiore
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Primo oboe con l'obbligo del secondo**

- Esecuzione dei seguenti brani: W. A. Mozart, primo e secondo movimento

Concerto in Do maggiore, K 314, con relativa cadenza, B. Britten una a scelta del candidato dalle "Sei Metamorfosi" per Oboe solo

- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Primo clarinetto con l'obbligo del secondo**

- Esecuzione dei seguenti brani: W. A. Mozart, Concerto in La maggiore, K 622, con relativa cadenza, C.M. von Weber, primo movimento, Concerto n. 1 in Fa minore, Op. 73
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Primo fagotto con l'obbligo del secondo**

- Esecuzione dei seguenti brani: C.M.von Weber Concerto in Fa maggiore, Op.75 W.A.Mozart primo e secondo movimento, Concerto in Si bemolle maggiore, K 191, con relative cadenze
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Primo corno con l'obbligo della fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: W.A. Mozart Concerto n. 3 in Mi bemolle maggiore, K 447, con relativa cadenza, R. Strauss primo movimento, Concerto n. 1 in Mi bemolle maggiore, Op. 11
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Prima Tromba con l'obbligo della seconda**

- Esecuzione dei seguenti brani: J.N.Hummel Concerto in Mi bemolle maggiore F. J. Haydn primo e secondo movimento Concerto in Mi bemolle maggiore (da eseguirsi con la tromba in Si bemolle)
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Primo trombone con l'obbligo del trombone contralto**

- Esecuzione dei seguenti brani: E. Bozza Ballade per trombone e pianoforte
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Timpani**

- Esecuzione dei seguenti brani: V Firth da Solo Timpanist, Studio n. 6, E. Carter Studio VIII, March
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

La Commissione esaminatrice si riserva la possibilità di ascoltare in tutto o in parte i brani richiesti ed anche limitare l'audizione ad una parte del programma previsto. La Commissione stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli allievi ammessi alla frequenza. I candidati risultati idonei ma non ammessi potranno subentrare alla frequenza del percorso formativo in caso di rinuncia degli allievi ammessi.

---

**struttura  
progettuale**

**Durata:** n. 700 ore distribuite in n. 20 ore teoriche, n. 390 ore di esercitazioni pratiche, n. 280 ore di stage, n.10 ore esami finali.

**Moduli didattici:** Disciplina giuridica, economica e organizzativa del lavoro artistico, Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale, Tecnica strumentale, Tecnica di esecuzione per sezioni strumentali divise, Esercitazioni orchestrali.

**Modalità di frequenza:** l'attività d'aula e le esercitazioni pratiche si svolgeranno principalmente in fascia diurna dal lunedì al sabato per un massimo di 8 ore giornaliere; è possibile che, per esigenze didattiche, le attività di stage e alcune esercitazioni pratiche possano, occasionalmente, svolgersi anche in orario serale e nella giornata di domenica. La frequenza al corso è gratuita ed è obbligatoria.

---

**indennità  
di frequenza  
e/o altre  
provvidenze**

Non è prevista indennità di frequenza per i partecipanti. E' previsto il riconoscimento del vitto per ogni giorno di effettiva frequenza al percorso formativo con un impegno anche pomeridiano o comunque superiore a sei ore giornaliere. E', inoltre, previsto il riconoscimento dell'alloggio per i momenti formativi che prevedano attività a carattere residenziale.

---

**figura  
professionale**

Professore d'orchestra/Esecutore strumentista all'interno d'orchestre lirico-sinfoniche con il ruolo di prima parte o parte di fila. Il processo lavorativo primario è costituito dalla produzione di spettacoli di Teatro Musicale, di Concerti Sinfonici e di ogni altra produzione che richieda l'impiego di complessi organizzati secondo il modello dell'orchestra lirico-sinfonica. Il processo principale nel quale è coinvolto l'esecutore è riferito all'esecuzione musicale nell'ambito degli allestimenti descritti: la figura professionale si trova, pertanto, al centro del processo primario, gli strumenti utilizzati per la produzione, gli "strumenti musicali", richiedono abilità così elaborate da costituire addirittura denominazione del profilo professionale di riferimento(es. spalla dei violini primi, concertino dei violini primi, violino di fila, primo flauto, secondo flauto, ecc.). Il professore d'orchestra all'interno di orchestre lirico-sinfoniche affianca, alla responsabilità di eseguire il repertorio di competenza secondo le regole della correttezza tecnica ed artistica, quella di garantire la speditezza del processo.

---

**certificazione  
rilasciata  
alla fine del  
percorso  
formativo**

Al termine del corso gli allievi con almeno il 75% di ore di presenza potranno essere ammessi all'esame finale. Coloro che supereranno le prove previste conseguiranno l'attestato di specializzazione ai sensi della Legge n. 845/78 sulla base del modello indicato dalla D.G.R. n. 975/2005, corredato dal percorso formativo realizzato dall'allievo. Il Conservatorio Statale di Musica "G.B.Pergolesi" di Fermo ed il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro, in quanto Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), si impegnano a riconoscere un monte crediti ai partecipanti che si iscriveranno a percorsi di studio presenti nel piano della loro offerta formativa.

---

**info****INDIRIZZO DOVE INVIARE LA DOMANDA**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**MODALITÀ PER OTTENERE ULTERIORI INFORMAZIONI**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Tel. 0731 202944 - 205634  
Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**Orari di apertura al pubblico:** Lunedì, Martedì, Mercoledì ore 10:00 - 13:00