



## ASSOCIAZIONE CULTURALE HAMADEUS

High Music and Dance School

### Presenta il Masterclass di canto lirico

#### Week End con il Maestro Antonio Juarra: Il Cantare Naturale

L'idea guida, il filo conduttore di questo seminario sulla voce potrebbe essere espresso dallo slogan '*cantare naturale*'. Se la tecnica vocale viene infatti concepita come con-natura e non come anti-natura, ogni lezione di canto non può che porsi come obiettivo quello che nel più importante trattato di tecnica vocale del bel canto, il settecentesco '**Riflessioni pratiche sul canto figurato**' di **Mancini**, viene indicato come il principio ispiratore di chi studia canto: "**imparare a conoscere dove la natura ci guidi**"

Si delinea così per contrasto quella che rappresenta l'attitudine negativa, tipica di ogni tecnicismo fine a se stesso: frammentare il corpo, anatomizzarlo, individuarne aree privilegiate di intervento, indurre coordinazioni muscolari statiche, predeterminate e scollegate col tutto. Questo è il rischio che corre spesso chi studia il canto operistico: il concetto di 'impostazione' della voce viene infatti equivocato e concepito non come ricerca della coordinazione naturale profonda che è alla base dell'emissione libera, bensì come espediente artificiale per ingrossare e rendere 'importante' il suono. Questo avviene il più delle volte a costo di evidenti distorsioni acustiche che sono effetto/causa della risonanza forzata e che rischiano di rendere la voce artificiale e caricaturale. Ogni tipo di canto, 'moderno' o lirico, non può quindi non avere una base comune, che è la naturalezza.

#### *Di che cosa si compone la naturalezza del canto naturale?*

Essenzialmente esso è emanazione ed espressione della confluenza di tre elementi fondamentali, che in base alla tradizione italiana del bel canto sono: **la postura, la respirazione e la pronuncia**. La 'postura nobile', allineata, è la condizione perché l'interagire dei vari fasci muscolari non sfoci in rigidità e tensioni. Un preciso rapporto armonico unisce poi, secondo la tradizione italiana, gli altri due elementi, la respirazione e la pronuncia. "**Chi sa ben respirare e ben sillabare, sa ben cantare**" diceva in proposito uno dei più grandi belcantisti a cavallo tra Settecento e Ottocento, **Pacchierotti**, mentre 'scuola del respiro' veniva tradizionalmente definita l'arte del canto in Italia. **Lo studio del canto è la ricerca paziente e assidua del rapporto che intercorre tra questi due aspetti dello strumento voce: la sintonizzazione acustica del suono puro, libero, non distorto, resa possibile da una pronuncia essenziale, 'a fior di labbra', da una parte, e l'uso 'dolce' dell'energia, la distensione muscolare e l'apertura degli spazi interni, resi possibile dalla respirazione naturale profonda.**

Ispirandosi a questi principi, il programma del seminario si articolerà in tre momenti:

- Presentazione teorica del corso e dibattito sui concetti proposti.
- Approfondimento pratico della dinamica respiratoria funzionale al canto, in rapporto anche alla postura.



## ASSOCIAZIONE CULTURALE HAMADEUS

Part. IVA 06799040727

SEDE LEGALE: C.so Sonnino, 207 - 70126 , Bari (BA)

tel. 080.5559019 / cel. 3475164537 e-mail: info@accademiadarte.com

[www.accademiadarte.com](http://www.accademiadarte.com)

- 
- Lezioni vocali individuali, durante le quali, utilizzando specifici vocalizzi, verranno approfonditi i vari aspetti del canto (compresi quelli mentali e psicologici) e il loro rapporto.
  - Eventuale applicazione dei concetti tecnici studiati ai brani musicali.

**L'obiettivo globale del seminario è quello di fare esperienza, ovviamente a livelli diversi in rapporto alla maturità vocale dei singoli partecipanti, del canto come emissione libera, voce in equilibrio, sintonizzazione acustica del suono puro, armonia globale del corpo e della mente.**

Le domande d'iscrizione in carta semplice, sia per gli effettivi sia per gli uditori dovranno pervenire **entro il 22 gennaio 2010** presso la sede dell'associazione HAMADEUS Corso Sidney Sonnino 207/A 70126 Bari.

Alla fine del corso sarà rilasciato un diploma di merito ai corsisti effettivi e di partecipazione agli uditori, cambiamenti causati da motivi di forza maggiore saranno segnalati in tempo utile.

### QUOTE DI PARTECIPAZIONE:

allievi effettivi euro 150,00+50,00 quota d'iscrizione

Le quote vanno rigorosamente versate tramite bonifico bancario

La fotocopia del bonifico andrà allegata alla domanda d'iscrizione.



# ASSOCIAZIONE CULTURALE HAMADEUS

Part. IVA 06799040727

SEDE LEGALE: C.so Sonnino, 207 - 70126 , Bari (BA)

tel. 080.5559019 / cel. 3475164537 e-mail: info@accademiadarte.com

[www.accademiadarte.com](http://www.accademiadarte.com)

---

## DOMANDA DI ISCRIZIONE

(compilare e inviare via mail o tramite lettera raccomandata)

COGNOME E NOME \_\_\_\_\_

Luogo e data di Nascita \_\_\_\_\_

Residente a \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

Indirizzo mail \_\_\_\_\_

Docente \_\_\_\_\_

Registro Vocale \_\_\_\_\_

Titolo di studio \_\_\_\_\_

Effettivo

Uditore

Il sottoscritto autorizza l'associazione "HAMADEUS", in conformita' alla legge 31/112/1996 n.675 e successive modifiche, alla memorizzazione ed utilizzo delle suddette informazioni secondo gli usi consentiti della legge.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_