



## *III° Concorso Internazionale di Canto "Marcello Giordani" Edizione Europea 14/19 Settembre 2013 Teatro Massimo Bellini di Catania*

### ***Regolamento:***

La Marcello Giordani Foundation in collaborazione con il Teatro Massimo Bellini di Catania organizza il III° Concorso Internazionale di Canto "Marcello Giordani". Il Concorso giunto alla sua terza edizione ha l'intento di avviare giovani talenti alla carriera del cantante d'opera. In tal senso la MGF ha pensato di organizzare due selezioni, una in suolo americano che si è svolta a Vero Beach, Florida dal 25 al 30 marzo 2013 e una europea che si svolgerà dal 14 al 19 settembre 2013 nel prestigioso teatro Massimo Bellini di Catania.

La prova finale del Concorso (giovedì 19 settembre), in forma di concerto porterà sulla scena i finalisti i quali saranno accompagnati dall'orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania.

### ***-CONDIZIONI GENERALI-***

#### **Art.1**

Il Concorso è aperto alla partecipazione di cantanti lirici di qualsiasi nazionalità, dai 18 ai 38 anni.

La selezione e l'ammissione al concorso avverrà in seguito alla valutazione, da parte di una commissione, del modulo d'iscrizione e del materiale audio e video (file mp3 o link youtube) inviato, in un numero massimo di 130 candidati. **Il Concorso NON prevede una quota di iscrizione.**

**Art.2** Il programma da presentare comprende 5 arie d'opera, da eseguirsi in lingua originale, di cui almeno **due** in lingua italiana.

**Art.2/b** Almeno 2 arie presentate devono essere scelte dalla lista art. 14 del presente bando .

**Art.3** Le eliminatorie e la semifinale del concorso si svolgeranno a Catania , presso il Teatro Sangiorgi via Sangiuliano, 233.

La Finale del concorso si svolgerà giovedì 19 settembre al Teatro Massimo Bellini e farà parte degli eventi del Festival Belliniano. **I finalisti saranno accompagnati dall'orchestra del Teatro Massimo Bellini.**

### ***-PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE E PRESELEZIONE-***

#### **Art. 4**

La domanda di iscrizione per essere accolta, dovrà essere scaricata dal sito della Fondazione [www.marcellogiordani-foundation.org](http://www.marcellogiordani-foundation.org), compilata in tutte le sue parti ed inviata, entro e non oltre **Sabato 20 Agosto** 2013, tramite posta elettronica a [competition@marcellogiordani-foundation.org](mailto:competition@marcellogiordani-foundation.org).

Alla domanda devono essere inoltre allegati: - copia della carta di identità o passaporto; - curriculum; - n.2 fotografie; - L'audio o il video di **n. 2** arie d'opera in lingua originale (o un link youtube).

\*Le registrazioni, come tutto il materiale per l'iscrizione, devono essere inviate via email.

#### **Art. 5**

In seguito alla valutazione del modulo d'iscrizione e dei allegati richiesti da parte della Commissione del Concorso, i candidati selezionati idonei per un max di 130 riceveranno notifica della loro accettazione al Concorso via e-mail.

## *LE FASI DEL CONCORSO*

### **Art.6**

Il Concorso si articola in tre prove:

- **ELIMINATORIA Giorni 14, 15 e 16 settembre 2013, dalle ore 10.30:**

Esecuzione di un brano a scelta del concorrente tra quelli presentati. Potrà essere richiesta dalla Giuria l'esecuzione di un eventuale secondo brano. La Giuria può interrompere l'esecuzione del brano qualora lo ritenga opportuno in qualunque momento.

- **SEMIFINALE Giorno 17 settembre 2013, ore 10.30:**

Esecuzione di un brano a scelta da parte della Giuria tra quelli presentati dal concorrente. Potrà comunque essere richiesta dalla Giuria l'esecuzione di un eventuale secondo brano. La Giuria può interrompere l'esecuzione del brano qualora lo ritenga opportuno in qualunque momento.

- **PROVA CON ORCHESTRA Giorno 18 settembre**

I finalisti proveranno con l'orchestra i brani che saranno assegnati dalla Giuria tra quelli presentati dal concorrente (art. 2/b e art. 14) la sera del 17 settembre dopo la chiusura della Semifinale.

- **FINALE IN FORMA DI CONCERTO Giorno 19 Settembre 2013, ore 19.00:**

Esecuzione di uno o più brani a insindacabile scelta da parte della Giuria tra quelli presentati dal concorrente (art. 2/b e art. 14)

## *-I PREMI-*

### **Art. 7**

A giudizio insindacabile della Commissione verranno assegnati i seguenti premi:

- **Primo Premio** -Euro 5.000 alla memoria di "Michele Guagliardo", padre del tenore M. Giordani.
- **Secondo Premio** -Euro 3.000 offerti dalla MGF Marcello Giordani Foundation
- **Terzo Premio** -Euro 2.000 offerti dalla Vero Beach Opera e dalla Deborah Voigt Foundation.

Altri eventuali premi (Scritture, Concerti Etc.) verranno comunicati direttamente sul sito web della Fondazione Marcello Giordani [www.marcellogiordani-foundation.org](http://www.marcellogiordani-foundation.org)

## *-LA GIURIA-*

### **Art. 8**

La Giuria, presieduta dal tenore Marcello Giordani, è formata da personalità del mondo lirico internazionale (direttori artistici, direttori d'orchestra di fama internazionali). Qualora i componenti della Giuria avessero rapporti di parentela o lavorativi con alcuno dei concorrenti, in tal caso il giurato non potrà prendere parte alla votazione e lo dichiarerà prima dell'inizio del Concorso.

### **Art. 9**

Il giudizio della Giuria è insindacabile. Le votazioni, come da regolamento interno, saranno a scrutinio segreto. La Giuria potrà decidere di non assegnare parte dei premi qualora non ritenesse meritevole alcun candidato/a.

### **Art. 10**

I giurati che avessero intrattenuto rapporti didattici con qualche concorrente negli ultimi due anni, sono tenuti a dichiararlo prima dell'inizio delle prove e astenersi dalla votazione relativa a tali concorrenti: di ciò verrà fatta esplicita menzione nei verbali del Concorso.

L'elenco della Giuria sarà pubblicato in un secondo tempo sul sito web della MGF .

## *-DISPOSIZIONI GENERALI-*

### **Art. 11**

Tutti i concorrenti devono essere provvisti degli spartiti per canto e pianoforte dei pezzi scelti per il programma. L'ordine di esecuzione sarà stabilito mediante sorteggio di una lettera dell'alfabeto alla presenza dei concorrenti prima dello svolgimento della prova eliminatória. I concorrenti assenti alla fase eliminatória

verranno automaticamente esclusi, a meno che non giustificati tramite accordi precedentemente presi con la Segreteria Organizzativa del Concorso. I nomi dei concorrenti ammessi alla semifinale saranno resi noti, tramite affissione, al termine delle tre fasi eliminatorie.

Le fasi preliminare, semifinale e finale, saranno aperte al pubblico.

Saranno messi a disposizione dei concorrenti pianisti accompagnatori, ma sarà comunque consentito a ciascun concorrente di farsi accompagnare, a proprie spese, da un pianista di fiducia.

#### **Art. 12**

Eventuali riprese e/o trasmissioni video e/o audio delle diverse fasi del Concorso, incluso il Concerto finale, non comporteranno diritto ad alcun compenso per i partecipanti.

Ai partecipanti verrà fatta firmare una liberatoria che li esonera da qualsiasi diritto sulla registrazione effettuata in caso tale materiale venga pubblicato a scopi promozionali.

#### **Art. 13**

L'organizzazione si riserva di apportare al presente regolamento tutte le variazioni che dovessero rendersi necessarie. I concorrenti, con la firma apposta sulla domanda di iscrizione, accetteranno implicitamente la normativa concorsuale e tale firma varrà, ai sensi della legge 675/03, come autorizzazione al trattamento dei dati personali per esigenze di comunicazione e selezione.

### ***-ARIE OBBLIGATORIE-***

#### **Art. 14**

##### **Soprano**

- 1) Je dis que rien ne m'épouvante, Carmen – G. Bizet
- 2) Io son l'umile ancella, Adriana Lecouvreur – F. Cilea
- 3) So anch'io la virtù magica, Elisir d'Amore – G. Donizetti
- 4) Ah non credea mirarti, La Sonnambula – G. Donizetti
- 5) Come scoglio, Così fan tutte – W. A. Mozart
- 6) D'Oreste, d'Aiace, Idomeneo – W. A. Mozart
- 7) Dove sono i bei momenti, Le Nozze di Figaro – W. A. Mozart
- 8) Or sai chi l'onore, Don Giovanni – W. A. Mozart
- 9) Der hölle rache, Die Zauberflöte – W. A. Mozart
- 10) In quali eccessi, o Numi - Mi tradì quell'alma ingrata, Don Giovanni – W. A. Mozart
- 11) Un bel dì vedremo, Madama Butterfly – G. Puccini
- 12) Tu, tu... piccolo Iddio, Madama Butterfly – G. Puccini
- 13) O mio Babbino Caro, Gianni Schicchi – G. Puccini
- 14) Sì, mi chiamano Mimì, La Bohème – G. Puccini
- 15) Donde lieta uscì, La Bohème – G. Puccini
- 16) Quando men vò, La Bohème – G. Puccini
- 17) Vissi d'Arte, Tosca – G. Puccini
- 18) Bel raggio lusinghier, Semiramide – G. Rossini
- 19) Tacea la notte placida, Il Trovatore – G. Verdi
- 20) D'Amor sull'ali rosee, Il Trovatore – G. Verdi
- 21) Morrò ma prima in grazie, Un Ballo in Maschera – G. Verdi
- 22) Pace, pace mio Dio, La Forza del destino – G. Verdi
- 23) Tu che le vanità, Don Carlo – G. Verdi
- 24) Cavatina Elvira, Ernani Involami, Ernani – G. Verdi
- 25) Caro nome, Rigoletto – G. Verdi
- 26) E' strano, è strano, Traviata – G. Verdi
- 27) Addio del passato, La Traviata – G. Verdi
- 28) Ritorna Vincitor, Aida – G. Verdi
- 29) O cieli azzurri, Aida – G. Verdi

**Mezzosoprano**

- 1) L'amour est un oiseau rebelle, Carmen – G. Bizet
- 2) Près des remparts de Séville, Carmen – G. Bizet
- 3) O mio Fernando – La Favorita, G. Donizetti
- 4) Voi lo sapete o mamma, Cavalleria Rusticana – P. Mascagni
- 5) Va, Laisse couler Mes Larmes – Werther, J. Massenet
- 6) Voi che sapete, Le nozze di Figaro – W. A. Mozart
- 7) Cavatina di Rosina, Il Barbiere di Siviglia – G. Rossini
- 8) Cruda Sorte, Italiana in Algeri – G. Rossini
- 9) Di tanti palpiti, Tancredi – G. Rossini
- 10) Tanti affetti in tal momento, La Donna del Lago – G. Rossini
- 11) Stride la Vampa, Il Trovatore – G. Verdi
- 12) Canzone del Velo, Don Carlo – G. Verdi
- 13) O Don Fatale, Don Carlo – G. Verdi

**Tenore**

- 1) La fleur que tu m'avais jetée, Carmen – G. Bizet
- 2) Il Lamento di Federigo, L'Arlesiana – F. Cilea
- 3) Una furtiva lagrima, Elisir d'Amore – G. Donizetti
- 4) Quanto è bella quanto è cara, Elisir d'Amore – G. Donizetti
- 5) Una vergine, un angel di Dio, La Favorita – G. Donizetti
- 6) Spirto gentil, La Favorita – G. Donizetti
- 7) Vesti la giubba, I Pagliacci – R. Leoncavallo
- 8) Pourquoi Me Reveiller?, Werther – J. Massenet
- 9) O Lola, c'hai di latti la cammisa, Cavalleria Rusticana – P. Mascagni
- 10) Mamma, quel vino è generoso, Cavalleria Rusticana – P. Mascagni
- 11) Un'aura amorosa, Così fan tutte – W. A. Mozart
- 12) Addio fiorito asil, Madama Butterfly – W. A. Mozart
- 13) Firenze è come un albero fiorito, Gianni Schicci – G. Puccini
- 14) Che gelida manina, La Bohème – G. Puccini
- 15) E lucean le stelle, Tosca – G. Puccini
- 16) Recondita Armonia, Tosca – G. Puccini
- 17) Addio fiorito asil, Madama Butterfly – G. Puccini
- 18) Ecco ridente in cielo, Il Barbiere di Siviglia – G. Rossini
- 19) Cessa di più resistere, Il Barbiere di Siviglia – G. Rossini
- 20) Ah si ben mio... Di quella Pira, Il Trovatore – G. Verdi
- 21) O tu che in seno agli angeli – La Forza del Destino – G. Verdi
- 22) Ah la paterna mano, Macbeth – G. Verdi
- 23) La donna è mobile, Rigoletto – G. Verdi
- 24) Ella mi fu rapita... Parmi veder le lagrime, Rigoletto – G. Verdi
- 25) Il mio tesoro intanto, Don Giovanni – W. A. Mozart
- 26) Dalla sua pace, Don Giovanni – W. A. Mozart
- 27) Celeste Aida, Aida – G. Verdi

**Baritono**

- 1) Votre Toast, Carmen – G. Bizet
- 2) Udite, Udite O Rustici, Elisir D'Amore – G. Donizetti
- 3) Prologo, I Pagliacci – R. Leoncavallo
- 4) Aprite un po' quegli occhi, Le Nozze di Figaro – W. A. Mozart
- 5) Deh vieni alla finestra, Don Giovanni – W. A. Mozart
- 6) Madamina, Il Catalogo è questo, Don Giovanni – W. A. Mozart

- 7) Ah che zucconi, Gianni Schicchi – G. Puccini
- 8) Questo amor vergogna mia, Edgar – G. Puccini
- 9) Cavatina di Figaro, Il Barbiere di Siviglia – G. Rossini
- 10) A un dottor della mia sorte, Il Barbiere di Siviglia – G. Rossini
- 11) I miei rampolli femminini, La Cenerentola – G. Rossini
- 12) Il balen del suo sorriso, Il Trovatore – G. Verdi
- 13) Eri tu, Ballo in Maschera – G. Verdi
- 14) Pari siamo, Rigoletto – G. Verdi
- 15) Cortigiani, Rigoletto – G. Verdi
- 16) Di Provenza, La Traviata – G. Verdi

### **Basso**

- 1) Votre Toast, Carmen – G. Bizet
- 2) Deh vieni alla finestra, Don Giovanni – W. A. Mozart
- 3) Madamina, Il Catalogo è questo, Don Giovanni – W. A. Mozart
- 4) La Calunnia, Il Barbiere di Siviglia – G. Rossini
- 5) Medaglie incomparabili, Il Viaggio a Reims – G. Rossini
- 6) Il lacerato spirito, Simon Boccanegra – G. Verdi
- 7) Ella giammai m'amò, Don Carlo – G. Verdi
- 8) Come dal ciel precipita, Macbeth – G. Verdi
- 9) Vecchia Zimarra, La Bohème – G. Puccini
- 10) Tu sul labbro, Nabucco – G. Verdi
- 11) Infelice e tu credevi, Ernani – G. Verdi

### **Art. 15**

L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione del presente bando. Per ogni controversia si farà riferimento al testo in lingua italiana.

*Per ulteriori informazioni, la segreteria del concorso sarà a Vostra disposizione email*  
[competition@marcellogiordani-foundation.org](mailto:competition@marcellogiordani-foundation.org)

---