

III Concorso Internazionale di Canto Lirico “Clinica Cappellin”

finalizzato alla messa in scena dell’opera “Don Giovanni” di W. A. Mozart

La Clinica dentale Cappellin, in collaborazione con il Lions Club Pinerolo Acaja, organizzano la III edizione del Concorso Internazionale di Canto Lirico “Clinica Cappellin”. **Il Concorso è finalizzato alla selezione di giovani cantanti per l’allestimento di “Don Giovanni” di W. A. Mozart, produzione che sarà eseguita a Pinerolo e Ivrea (9 e 11 maggio 2014).**

Il Concorso è aperto alla partecipazione di cantanti lirici di qualsiasi nazionalità, senza limiti di età. Il Concorso **NON** prevede una quota di iscrizione: la selezione e l’ammissione al concorso avverrà in seguito alla valutazione del materiale audio inviato con apposito modulo online, oltre che in base al curriculum.

La prova eliminatoria avverrà lungo la giornata di **venerdì 28 febbraio 2014** a Pinerolo (TO). I candidati che supereranno la prima fase del concorso (prova eliminatoria) affronteranno la prova finale (aperta al pubblico) del concorso **sabato 1 marzo 2014** per l’assegnazione dei ruoli operistici in oggetto.

Lo spirito del concorso è offrire ai giovani una serie di possibilità per promuoversi e per aiutarli a inserirsi nel mondo dell’opera lirica; i premi non prevedono di conseguenza elargizione di denaro, ma riflettono l’intento didattico e promozionale, attraverso la possibilità di partecipare gratuitamente alla masterclass finalizzata all’allestimento di “Don Giovanni” e la partecipazione a una recita (con costumi, scene e orchestra).

La domanda di iscrizione deve essere inviata entro e non oltre **lunedì 24 febbraio 2014** mediante il modulo presente all’indirizzo internet <http://www.clinicacappellin.it/concorsolirico/> compilando con cura tutti i dati richiesti e caricando i file mp3 delle registrazioni che si desiderano inviare per la selezione iniziale.

Per informazioni:

telefono 0121.099101 e 0121.099100

email concorsolirico@clinicacappellin.it

sito internet <http://www.clinicacappellin.it/concorsolirico/>

BANDO DEL CONCORSO

Art.1 Requisiti

Il Concorso è aperto alla partecipazione di cantanti lirici di qualsiasi nazionalità, senza limiti di età: a parità di giudizio verrà comunque data la priorità ai cantanti più giovani, secondo lo spirito del concorso. Il Concorso **NON** prevede una quota di iscrizione: la selezione e l’ammissione al concorso avverrà in seguito alla valutazione del materiale audio (secondo l’allegato al presente bando che indica i brani da registrare, con le modalità di registrazione e invio) inviato con apposito modulo online, oltre che in base al curriculum.

Art. 2 Programma del concorso

Il programma da presentare comprende le arie d'opera (vedi allegato al presente bando) del personaggio scelto del "Don Giovanni" di W. A. Mozart, da eseguirsi in lingua originale (italiana). Ogni partecipante potrà scegliere il personaggio principale che più si adatta alla sua voce, ma è possibile concorrere contemporaneamente anche per un altro personaggio, compilando due moduli di iscrizione e allegando le rispettive arie alla domanda.

Art. 3 Prova eliminatória e finale

La prova eliminatória avverrà lungo la giornata di **venerdì 28 febbraio 2014** a Pinerolo (TO): la commissione sceglierà una o più arie dei personaggi per cui concorre ogni candidato, che le dovrà eseguire con accompagnamento di pianoforte; il numero di arie sarà a insindacabile giudizio della commissione, che può anche richiedere l'esecuzione o la riesecuzione di estratti dalla parte. I candidati che supereranno la prima fase del concorso (prova eliminatória) affronteranno la prova finale del concorso **sabato 1 marzo 2014** per l'assegnazione dei ruoli operistici in oggetto. La prova finale sarà aperta al pubblico e prevederà, secondo le richieste della commissione, anche l'esecuzione di brani d'insieme previa prova con il direttore d'orchestra la mattina di sabato 1 marzo 2014.

Art. 4 Modalità di esecuzione

L'ordine di esecuzione della prova eliminatória sarà stabilito mediante sorteggio di una lettera dell'alfabeto alla presenza dei concorrenti prima dello svolgimento della prova; essendo aperta al pubblico, l'ordine di esecuzione della prova finale sarà deciso dalla commissione. Saranno messi a disposizione dei concorrenti pianisti accompagnatori, ma sarà comunque consentito a ciascun concorrente di farsi accompagnare, a proprie spese, da un pianista di fiducia: l'esecuzione dei vari brani deve avvenire a memoria, senza spartito (è ammesso lo spartito solo alla prova con il direttore d'orchestra di sabato 1 marzo mattina per i numeri di insieme, ma nell'esecuzione pubblica anch'essi dovranno essere eseguiti a memoria).

Art. 5 Spirito del concorso e premi

Lo spirito del concorso è offrire ai giovani una serie di possibilità per promuoversi e per aiutarli a inserirsi nel mondo dell'opera lirica; i premi non prevedono di conseguenza elargizione di denaro, ma riflettono l'intento didattico e promozionale, nelle seguenti modalità:

1. i migliori candidati per ogni ruolo riceveranno dagli sponsor una borsa di studio per partecipare a una masterclass, finalizzata all'allestimento dell'opera (dal punto di vista tecnico, interpretativo e scenico, secondo il calendario presente negli allegati al presente bando)
2. i cantanti selezionati dovranno partecipare all'allestimento dell'opera che si terrà nel periodo fra l'1 e il 13 maggio 2014 a Pinerolo; potranno usufruire dell'esperienza dei cantanti del primo cast (ogni professionista seguirà il giovane cantante che è stato selezionato per il suo ruolo), della regista e del direttore d'orchestra
3. ampliando una felice esperienza di enorme successo proposta nella precedente edizione, i cantanti selezionati dovranno esibirsi in recite aperte alle scuole di Pinerolo (con costumi, scene e orchestra); sarà possibile registrare le recite
4. i cantanti selezionati dovranno esibirsi nelle parti corali dell'opera nelle recite del primo cast
5. continuando la tradizione iniziata nella precedente edizione, i cantanti selezionati potranno esibirsi (con rimborso spese forfettario da definire) presso il Teatro Selve di Vigone (TO) nel periodo di ottobre 2014 (data da definire in base alla distanza) per un salotto lirico in costume

(selezione di arie, con accompagnamento di pianoforte) finalizzato alla raccolta di fondi a scopo benefico, in collaborazione con il Lions Club Airasca-None

6. le spese di vitto e alloggio per il periodo della masterclass e dell'allestimento dell'opera saranno a carico degli sponsor; le spese di viaggio saranno a carico dei cantanti selezionati

Art. 6 Modalità di rappresentazione dell'opera

L'allestimento del "Don Giovanni" di W. A. Mozart prevede l'esecuzione in forma scenica in versione integrale (con eventuali tagli di tradizione); le recite per le scuole potranno essere ulteriormente ridotte, ma nella masterclass l'opera verrà comunque studiata in forma integrale.

Art. 7 Modalità di fruizione dei premi

I cantanti selezionati per partecipare all'allestimento dell'opera dovranno partecipare agli incontri della masterclass e a tutte le prove di allestimento (secondo il calendario allegato al presente bando); dovranno poi studiare l'intero ruolo a memoria, secondo le indicazioni ricevute dal direttore e dalla regista negli incontri della masterclass, entro le prove di allestimento (musicali e di regia) che si svolgeranno dall'1 al 13 maggio 2014.

Art. 8 Modalità per la domanda di ammissione al concorso

La domanda di iscrizione deve essere inviata entro e non oltre **lunedì 24 febbraio 2014** mediante il modulo presente all'indirizzo internet

<http://www.clinicacappellin.it/concorsolirico/>

compilando con cura tutti i dati richiesti e caricando i file mp3 delle registrazioni che si desiderano inviare per la selezione iniziale.

Per informazioni:

telefono 0121.099101 e 0121.099100

email concorsolirico@clinicacappellin.it

sito internet <http://www.clinicacappellin.it/concorsolirico/>

Art. 9 Ammissione alla prova eliminatória

I candidati ammessi alla prova eliminatória verranno contattati per email dalla segreteria del concorso entro il 26 febbraio per confermare la propria partecipazione e dovranno presentarsi all'indirizzo indicato alle ore 10.00 di venerdì 28 febbraio 2014; la prova si svolgerà durante l'intera giornata (vedi norme sull'ordine di esecuzione agli articoli 3 e 4); chi, dopo aver confermato la propria partecipazione, non dovesse presentarsi al concorso senza giustificato motivo sarà escluso d'ufficio da tutte le edizioni successive.

Art. 10 Composizione della giuria

Il giudizio della commissione è insindacabile. La commissione potrà decidere di non assegnare parte dei ruoli disponibili qualora non ritenesse meritevole alcun candidato/a. Il direttore d'orchestra (Mario R. Cappellin), la regista (Stefania Panighini) e i cantanti del cast professionista (Lavinia Bini, Luca Dall'Amico, Gianluca Margheri, Filippo Morace, Giacinta Nicotra, Giancarlo Pasolini, Alexandra Zabala) sono di diritto membri della commissione selezionatrice e saranno affiancati da personalità esperte di canto lirico (Janet Perry, soprano; Alessandro Mormile, critico musicale della rivista "L'Opera"; Carlo Caputo, assistente

musicale alla direzione artistica del Teatro Regio di Torino). La composizione ufficiale della giuria verrà resa nota sul sito del concorso entro gennaio 2014.

Art. 11 Accettazione integrale del regolamento ed eventuali modifiche

L'organizzazione si riserva di apportare al presente regolamento tutte le variazioni che dovessero rendersi necessarie. I concorrenti, inviando il modulo elettronico di iscrizione, accetteranno implicitamente la normativa concorsuale e tale firma varrà, ai sensi della legge 675/03, come autorizzazione al trattamento dei dati personali per esigenze di comunicazione e selezione. L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione integrale del presente bando e comprende esplicitamente l'adesione al giudizio insindacabile della commissione selezionatrice.

Art. 12 Liberatoria sui diritti audio-video

Eventuali riprese e/o trasmissioni video e/o audio delle diverse fasi del Concorso e degli spettacoli lirici non comporteranno diritto ad alcun compenso per i partecipanti. Ai partecipanti verrà richiesto di firmare una liberatoria che li esonera da qualsiasi diritto sulla registrazione effettuata in caso tale materiale venga pubblicato a scopi promozionali.

ALLEGATO A: programma del concorso e registrazioni da allegare alla domanda di ammissione

Per le registrazioni da inviare con il modulo di iscrizione online: i file audio mp3 dovranno essere scelti fra i brani qui sotto elencati tratti dal "Don Giovanni" di W.A. Mozart. L'accompagnamento di pianoforte è accettato per tutte le registrazioni inviate; non è richiesto, ma è accettato, l'accompagnamento orchestrale. Qui di seguito sono elencati i numeri solistici (secondo l'edizione Barenreiter) che devono essere eseguiti a seconda dei personaggi scelti per il concorso; qualora si ritenga di avere una voce adatta, è possibile partecipare per più personaggi, compilando più volte il modulo di iscrizione e presentando le rispettive arie.

No. 1 Introduzione Notte e giorno faticar (Leporello)

No. 2 Recitativo accompagnato Ma qual mai s'offre, oh Dei (Donna Anna, Don Ottavio)

Duetto Fuggi, crudele, fuggi! (Donna Anna, Don Ottavio)

No. 4 Aria Madamina, il catalogo è questo (Leporello)

No. 6 Aria Ho capito, signor sì (Masetto)

No. 7 Duettino Là ci darem la mano (Zerlina, Don Giovanni)

No. 8 Aria Ah fuggi il traditor (Donna Elvira)

No. 10 Recitativo accompagnato Don Ottavio, son morta! (Donna Anna, Don Ottavio)

Aria Or sai chi l'onore (Donna Anna)

No. 10a Aria Dalla sua pace (don Ottavio) FACOLTATIVO

No. 11 Aria Fin ch'han dal vino (Don Giovanni)

No. 12 Aria Batti, batti, o bel Masetto (Zerlina)

No. 15 Terzetto Ah taci, ingiusto core (Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello)

No. 16 Canzonetta Deh vieni alla finestra! (Don Giovanni)

No. 17 Aria Metà di voi qua vadano (Don Giovanni)

No. 18 Aria Vedrai, carino (Zerlina)

No. 19 Sestetto Sola sola in buio loco (Donna Anna, Zerlina, Donna Elvira, Don Ottavio, Leporello, Masetto)

No. 20 Aria Ah pietà, signori miei (Leporello)

No. 21 Aria Il mio tesoro intanto (Don Ottavio)

No. 21b Recitativo accompagnato+Aria Mi tradì quell'alma ingrata (Donna Elvira) FACOLTATIVO

No. 23 Recitativo accompagnato e Rondo Non mi dir, bell'idol mio (Donna Anna)

Finale da battuta 433 (parte Commendatore)

ALLEGATO B: calendario masterclass e allestimento

Primo incontro: domenica 3 marzo 2014 (i vincitori del concorso si fermeranno dopo il concorso pernottando a Pinerolo); in questo incontro i giovani cantanti riceveranno le indicazioni interpretative da parte del direttore d'orchestra, dei cantanti del primo cast e della regista per poter approfondire lo studio a memoria dell'intera parte.

Allestimento dell'opera: prove e recite dall'1 al 13 maggio 2014; i giovani cantanti saranno ospiti dell'organizzazione e parteciperanno a tutte le prove di allestimento, musicali (al pianoforte e con orchestra) e di regia, sia come artisti del coro (per le recite serali del I cast di professionisti) sia come protagonisti (per le recite aperte alle scuole).